

The World Arts and Embodiment Forum (WAEF) 世界艺术身心学论坛

拉班/芭特妮美动作体系峰会

2023年4月11-13日

4月11日

| 时间 | | | | | 代码 | 标题 | 讲者 | 主题 |
|----------------|-------------------|-----------------|-----------------|-------------------|----------|-------------------------------------|---|-----------------------|
| 北京 | 纽约 | 阿姆斯特丹 | 伦敦 | 旧金山 | | | | |
| 上午7:30-8 | 4月10日 晚7:30-8 | | | 4月10日 下午4:30-5 | P1 | 巴西非殖民化教育行动中的LBMS | Lilian Freitas Vilela | 教育/社区 |
| 上午8-8:30 | 4月10日 晚8-8:30 | | | 4月10日 下午5-5:30 | P2 | 21世纪芭蕾舞训练中的动觉共情法： LBMS与认知科学研究的整合 | Shannon Cuykendall | 教育/社会公平/专业实践 |
| 上午8:30-9 | 4月10日 晚8:30-9 | | | 4月10日 下午5:30-6 | P3 | LBMS在校外儿童舞蹈培训机构的应用 | 周文、周幸 | 社区/幸福感/专业实践 |
| 休息15分钟 | | | | | | | | |
| 上午9:15-11 | 4月10日 晚9:15-11 | | | 4月10日 晚6:15-8 | K1 | LBMS在中国的本土化应用 | 周宇, 沈妍, 彭小希, 刘少博, 程芸, 马春靓, 郭园园, 马古兰丹姆等 | 教育/社区/专业实践 |
| 下午4-4:30 | | 上午10-10:30 | 上午9-9:30 | | P4 | 寻找空间: 舞蹈练习中的内与外、身体与空间之间的对话 | Jayne McKee | 专业实践 |
| 下午4:30-6 | | 上午10:30-12 | 上午9:30-11 | | W1 | 弦乐演奏者的动作策略/关系中的节奏 | Maya Felixbrot, Alex Welch, Leonie van Essen, Desiree van Drongelen | 教育/表演/专业实践 |
| 休息15分钟 | | | | | | | | |
| 下午6:15-6:45 | 早6:15-6:45 | 中午12:15-12:45 | 上午11:15-11:45 | | P5 | 重新想象拉班: 当代舞蹈实践中的动态转化 | Alison Curtis-Jones | 教育/表演/动作舞蹈培训 创造性实践 |
| 下午6:45-7:15 | 早6:45-7:15 | 中午12:45-1:15 | 中午11:45-12:15 | | P6 | "空间和谐"理念下的标准舞形态研究 | 刘少博 | 教育/表演/专业实践 |
| 晚8-8:15 | 上午8-8:15 | 下午2-2:15 | 下午1-1:15 | | O | 峰会开幕式 | 峰会召集人 | |
| 晚8:15-9:45 | 上午8:15-9:45 | 下午2:15-3:45 | 下午1:15-2:45 | | W2 | 动出我们的自我 | Katharina Conradi & Joanna Brotman | 专业实践 |
| 晚9:45-10:15 | 上午9:45-10:15 | 下午3:45-4:15 | 下午2:45-3:15 | 早6:45-7:15 | P7 | 动作模式分析——进入事情核心的恰当评估 | Beverley Dunn | 精神性/专业实践/领导力 |

4月12日

| 时间 | | | | | 代码 | 标题 | 讲者 | 主题 |
|--------------|----------------------|----------------|---------------|---------------------|-----|------------------------------------|--|------------|
| 北京 | 纽约 | 阿姆斯特丹 | 伦敦 | 旧金山 | | | | |
| 上午7:30-8 | 4月11日 晚7:30-8 | | | 4月11日 下午4:30-5 | P8 | Bartenieff, Kestenber和Lamb: 思想的三巨头 | Carol-Lynne Moore | 历史 |
| 上午8-8:30 | 4月11日 晚8-8:30 | | | 4月11日 下午5-5:30 | P9 | 写给那个场域的信 | Camila Simonin Moura | 历史/表演/社会公平 |
| 上午8:30-9 | 4月11日 晚8:30-9 | | | 4月11日 下午5:30-6 | P10 | 拉班动作理论在中国的传播路径 (1940-1980年代) | 彭小希 | 历史/理论/社会公平 |
| 休息15分钟 | | | | | | | | |
| 上午9:15-10:45 | 4月11日 晚9:15-10:45 | | | 4月11日 晚6:15-7:45 | W3 | Klein技术™介绍 | Susan Klein | 教育 |
| 下午4-4:30 | | 上午10-10:30 | 上午9-9:30 | | P11 | 拉班的女人们: 沉默的知识体 | Juliet Chambers-Coe | 历史/社会公平 |
| 下午4:30-6 | | 上午10:30-12 | 上午9:30-11 | | W4 | 具身化的基础——通过即兴探索芭特妮美基本原理的躯体方法 | Helen Kindred | 教育 |
| 休息15分钟 | | | | | | | | |
| 下午6:15-6:45 | 早6:15-6:45 | 中午12:15-12:45 | 上午11:15-11:45 | | P12 | 论横切性: 乌尔曼、基础设施与伦理道德 | Alexandra Baybut | 历史/理论 |
| 下午6:45-7:05 | 早6:45-7:05 | 中午12:45pm-1:05 | 中午11:45-12:05 | | A1 | 女性踪迹 | Helen Kindred & Sandra Sok | 表演 |
| 晚7:30-9 | 上午7:30-9 | 下午1:30-3 | 下午12:30-2 | | W5 | 内在与外在: 基于动作体验和动作观察的视角 | Karen Studd & Cat Maguire | 教育 |
| 晚9-9:30 | 上午9-9:30 | 下午3-3:30 | 下午2-2:30 | | P13 | 追随她的脚步: 芭特妮美在历史中行走 | Susan Lynn Wiesner | 历史 |
| 晚9:30-11 | 上午9:30-11 | 下午3:30-5 | 下午2:30-4 | 早6:30-8 | K2 | LBMS在巴西的多元视角: 婴儿、儿童和成人的教育经验 | Adriana Vilchez Magrini Liza, Adriano José Pinheiro, Lilian Freitas Vilela | 教育 |

4月13日

| 时间 | | | | | 代码 | 标题 | 讲者 | 主题 |
|--------------|----------------------|---------------|---------------|---------------------|-----|-----------------------------------|---|---------------|
| 北京 | 纽约 | 阿姆斯特丹 | 伦敦 | 旧金山 | | | | |
| 上午7:30-9:00 | 4月12日 晚7:30-9:00 | | | 4月12日 下午4:30-6 | W6 | 具身化的见证——培养共鸣和清明 | Tara Stepenberg | 理论/社会公平/专业实践 |
| 上午9:00-10:30 | 4月12日 晚9:00-10:30 | | | 4月12日 晚6:00-7:30 | W7 | 通过呼吸、声音和空间有玩性地调和意识 | Laura Victoria Ward | 生态学/幸福感/精神性 |
| 下午3:30-4 | | 上午9:30-10 | 上午8:30-9 | | P14 | 针对最常见的心理障碍进行躯体干预——探索身心连接 | Pauline Memelink | 幸福感/专业实践/个人成长 |
| 下午4-4:30 | | 上午10-10:30 | 上午9-9:30 | | P15 | 探索作为意识平面的鲁道夫·拉班的力效和空间理论 | Juliet Chambers-Coe | 理论/表演/精神性 |
| 下午4:30-5 | | 上午10:30-11 | 上午9:30-10 | | P16 | 动作的动力学：探索质性表达的教学法研究 | Alessandra Ruggeri, Melanie Clarke | 教育 |
| 休息15分钟 | | | | | | | | |
| 下午5:15-5:45 | | 上午11:15-11:45 | 上午10:15-10:45 | | P17 | 审视动作哲学在拉班理论中的地位及其当代社会意义 | 王琳 | 理论/社区/幸福感 |
| 下午5:45-7:15 | | 中午11:45-1:15 | 上午10:45-12:15 | | W8 | 组织与断裂： 秉承并打破创造性实践和动态动作训练的动态亲缘性 | Alison Curtis-Jones | 教育/表演/当代发展 |
| 晚8-9:30 | 上午8-9:30 | 下午2-3:30 | 下午1-2:30 | | W9 | 你的动作习惯创造了你的生活 | Mariah-Jane Thies | 幸福感/专业实践/个人成长 |
| 晚9:30-11 | 上午9:30-11 | 下午3:30-5 | 下午2:30-4 | 早6:30-8 | K3 | 动作模式分析：第一人称和第三人称视角的整合 | Carol-Lynne Moore, Laurie Cameron, Brenda Connors | 专业实践 |
| | | | | | | 结束 | | |